



乱美缤纷的柱子由几何图案的马赛克覆盖，格外醒目。

蓝色马赛克在户外空间更有生命力，成为店面的特色。



马赛克彩砖 岛国寻踪探美

色彩斑斓、可塑性极强的马赛克彩砖，是艺术创作的媒介，也与日常生活息息相关。

在热带岛国，马赛克彩砖不仅拼出令人怀念的旧日风景，也反映多元文化与宗教的和谐共存。

蓝郁 / 文图

跟随作者的脚步，探访几处具有代表性的马赛克彩砖遗迹。

因为生长于20世纪七八十年代，所以对马赛克彩砖有种特殊的情怀。

儿时的游乐场有非同动物造型的游乐设施，多数由西方形体的马赛克组成。除了家喻户晓的龙头游乐车，印象深刻的还有鹈鹕（pelican）形状，大大的嘴巴开了个洞，小身躯钻进去再往上爬，有种高高在上的感觉。蓝色马赛克覆盖着当年的欢声笑语。当时不少家庭和邻里店铺的地板也由马赛克彩砖铺就，那个年代的屋子几乎都是这个模样，成了一种最普遍不过的日常。可以这么说，马赛克彩砖是一个时代的印记，间接成为我们的集体回忆。

马赛克彩砖种类繁多，用途广，除了装饰，也用于大型壁画，体现出有别于一般的艺术美。我记得马六甲街的外壁有一幅长长的马赛克壁画，由不同颜色的小方块构成，刻画了繁华的街景。那确实是一幅难得一见的城市风景线。后来应该是为了建造壁画节（ION Orchard）而拆除，颇为可惜。

马赛克彩砖的可塑性强，色彩斑斓，然而，随着装修材料的多元化及价格的竞争，再加上马赛克彩砖多，易脏难清洗，现代商家甚少选用马赛克彩砖。所幸岛国的一些老屋仍保留原汁原味的马赛克彩砖，少说有超过半个世纪的岁月，耐人寻味。

寻找马赛克彩砖的踪迹可以是对周遭事物的再发现，亦是人文关怀，拼凑出一幅城市的多元景象。

真美珍的马赛克特征

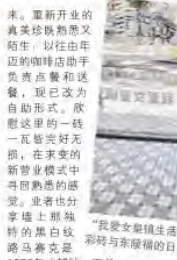
提及马赛克彩砖，不禁联想到东陵福和加东一带的老店，有种时光倒流的感觉。

我常常觉得真美珍是东陵人的福气。1920年代开业，以典型南洋早餐和西式糕点著称，真美珍无疑是加东的美食地标之一。每次去都怀着走进家门的心情，毕竟从住家到加东需耗上一个小时左右的车程，也趁机体验东陵的闲逸。

除了旧时椰菜包、南洋咖啡及糕点，真美珍保留了大理石餐桌和木椅的旧时怀旧风格，包括一地的马赛克彩砖，洋溢复古早味。据业者介绍，这大概源自奶白色马赛克地砖相信是上世纪60年代所铺，女店主当年每晚都会花掉时间清洗地面，以确保一尘不染。所以马赛克彩砖至今鲜艳依旧。记得起时间的考验，该店在70年代还曾获得“新加坡最干净的咖啡店”第三名殊荣。

真美珍在2018年闭业老董事已高寿一度歇业，后来由本地的新晋餐饮团队Ebb & Flow Group负责管理。于去年9月重新开业，让顾客们喜出望外。

我选在一个周日上午专程造访，排了10分钟的队便坐下



“我要女皇镇生活馆”的马赛克彩砖与东陵福的日常密不可分。

重新开业的真美珍熟熟意义非凡，以往由年边的咖啡店助手负责点餐和送餐，现已改为自助形式。欣慰这里的一砖一瓦皆完好无损，在求变的新晋模式中寻回熟悉的感觉。业者也分享墙上那独特的黑白纹马赛克彩砖，而且还是从英国进口，当年盛行于房屋装潢。由于看似粗糙，因此俗称“Johnson Vein Tiles”。

店面如今已延伸到户外，可容纳更多顾客。马赛克地砖和室内的一致，门柱甚至全由几块图案的马赛克彩砖铺就，格外醒目。里里外外皆是复古味浓郁的马赛克，那已是真美珍的特色。

东陵福马赛克接地气

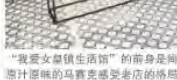
东陵福祖屋仅在上世纪60年代期间建成，当时是为了解决建国初期的住屋问题而兴建。这原有许多十层楼高的组屋，俗称“Chap Lau”（闽南语“十楼”）。

今天的东陵福已是老邻里，杂货店、发廊、花店、裁缝店一般般经营超过半个世纪，很草根，散发庶民气息。当中有个“我要女皇镇生活馆”就保留了很漂亮的马赛克地砖和墙砖，不仅接地气也令人怦然心动。

“我要女皇镇生活馆”这个非盈利组织的幕后功臣多属业余人士，秉持对岛国首个卫星镇的爱恋，努力不懈地记录女皇镇的变迁与发展。生活馆的前身其实是间老店铺，从原汁原味的马赛克可以感受早期老店的格局，地砖甚至延伸室外走廊，仿佛在诉说东陵福的一段过往。

因为住得近，有时路过时会顺道看看生活馆有什么新展览，同时享受这些独特的视觉美感。尤其所组成的几何图形真是好看，让整个空间格外明亮，和周边环境相辅相成。

随着东陵福于2014年纳



“我要女皇镇生活馆”的前身是间老店铺，可以窥见匠心的马赛克老店的格局。

入选择性整体重建计划后，大部分居民已搬迁到附近社区（Dawson）一带的新组屋。生活馆则常在数月内搬到新址，这些彩砖的命运又如何，不晓得。趁没拆除前，尽量多看几眼。

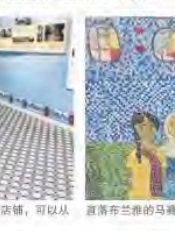
蓝色马赛克回教堂

自古以来，马赛克和宗教密不可分，很多关于宗教信仰的事迹都藉由马赛克砖记载。岛国当然也不例外。西方国家拥有大量的马赛克相关宗教物品，位于维多利亚街和嘉兰芬交界处的马拉巴回教堂（Masjid Malabar）却以蓝色马赛克铺就，别具韵味。

马拉巴回教堂是本地唯一由印度回教社群所建造和管理的宗教场所。该回教堂源自南印度的喀拉拉邦（Kerala），早期来新嘉坡讨生活。和许多下南洋的中国过客一样，他们原本只想当国的过客，后来在这里扎了根并开枝散叶，多数从事饮食和布料生意。

建于1956年，马拉巴回教堂和毗邻的苏丹回教堂同样有全黄色的洋彩形屋顶，初期的外观涂上灰白色。直到1995年才以蓝色马赛克砖取代。

这些马赛克颜色较为鲜艳的有蓝（Lapis Lazuli），采用不同深度的蓝，而且呈六角形。放眼一望，回教堂犹如披上蓝色布料的衣裳。马拉巴回教堂目前正在展开扩充工程，暂时无法看到蓝色马赛克的风采，预计今年



蓝郁在蓝郁的马赛克壁画画廊创作和蓝郁。

竹叶仿佛随着节奏的步履摇曳，极具动感，也充满韵律之美。

地铁站的马赛克艺术

马赛克应用在艺术创作上有着强烈的视觉效果，深浅不一的小方块能拼出富有层次感的画面，风情万种。只要稍加留意，岛国有不少马赛克艺术品值得驻足欣赏。

位于滨海市区的市中心站就有一幅巨大的马赛克落地画，以深蓝色为主，覆盖整片墙面。

本地知名艺术家林幸华精心创作，名为“叶子”（Leaves）的艺术品以新颖手法来诠释马赛克艺术，乍看之下有电扇

嫌恶的抽象意味。

艺术家从竹叶获取灵感，画作近看犹如植物的微观结构图，也象征市区的繁华景象。远看，几片竹叶仿佛随着节奏的步履摇曳，极具动感。充满律动之美。壁画是陆路交通管理局“艺术之旅”（Art In Transit）项目的作品之一，旨在让乘客使用之余，能够近距离接触艺术，并把地铁站转化为凝聚社群的场所。

在直落兰雅里中心也有一幅马赛克壁画，由五万片马赛克环绕火墙78B的两面墙性，

呈现的又是另一种风情。这是于2015年庆祝SG50的社区活动之一。居民们齐心协力把一片片马赛克彩砖镶嵌成岛国标志性的建筑物和物品，如鱼尾狮、胡姬花等。

色彩斑斓的马赛克壁画让我们意识到岛国的建设未尝不精，如同马赛克艺术，每一片含有一定的意义，一片也不能少。

旧机场的马赛克壁画

国家图书馆所出版的月刊“bibliasia”（第17期）去年重点报道旧巴耶利峇机场大厅内曾有三幅以马赛克彩砖刻画新加坡景观及马来西亚民族特色的巨型壁画。

这三幅壁画属于新加坡政府在1962年所举办的公开美术比赛的得奖佳作。脱颖而出的担任广告公司的本地人沙姆苏丹（Shamsuddin）和他的英籍同事威廉·曼迪（William Mundy）后者共有两幅得奖作品。这几幅壁画是当年机场出境入境大厅的拍摄背景，让国内外访客留下深刻印象。

有意思的是，曼迪获选后在英国度假的旅途中，专程到意大利威尼斯的马赛克工厂亲自挑选Smalti玻璃彩砖，作为机场壁画的原材料。Smalti彩砖长久以来用于马赛克艺术作品中，色泽艳丽也多元。

bibliasia

国家图书馆的刊物曾报道旧巴耶利峇机场壁画的马赛克壁画。

只要多加留意，马赛克彩砖与我们的生活形影不离，尤其在桥北路一带，玉脚基长廊有许多不同款式的马赛克。那天路过哥罗巷（Crawford Lane），偶然看到一家当铺门前的“雷”字以鲜红色马赛克排列而成，非常立体，很是特别，结合了设计与工艺之字体美学。我相信马赛克彩砖何止这些，仍有各方面的贡献。

马赛克与生活息息相关

马赛克装饰我们的城，方寸砖块皆有情。

马赛克历史

马赛克（mosaic）一词源于古希腊，意指“值得静思及需要耐心的艺术工作”，已有五千多年的历史。马赛克最早是一种镶嵌艺术。以小石子、贝壳、磁砖、玻璃等有色薄片片贴在墙壁或地板上的装饰图案，即独特的艺术形式。

古罗马时期，很多基督教故事都在地下室的通道墙壁上镶嵌马赛克拼画，以宣扬宗教文化。16世纪，玻璃制造业发现了如何制造不同色调的玻璃，马赛克制作因而制造出多种色调的马赛克，并开始以马赛克拼画形式模仿画家作画或临摹画家，使其艺术高度精细化。

马赛克在拜占庭时期受到东方的影响，融入珐琅工艺，发展到鼎盛。珐琅有坚硬的面，以金或银而发光，常用于装饰天花板和墙面。意大利威尼斯的拉文纳（Ravenna）的建筑物和教堂以该地保存最完整，至今仍多游客为了一睹马赛克的风采慕名到访。

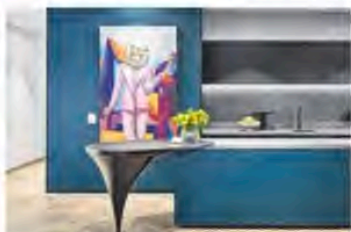
经过岁月的洗礼，马赛克逐渐褪去宗教色彩，用途更为广泛也更加普及。在上世纪六七十年代，成了现代居所的门儿，从西方国家发展到其他地区，包括岛国内。

—White Jacket室内设计公司创办人何敏芬在办公室展出空间办美展，与丈夫的十周年纪念日展作品合影。

室内设计工作室兼空间艺术，极其少见。White Jacket特辟艺术空间，定期办美展，推介本地艺术家，以后引进国外艺术家与本地艺术家交流。它计划开展入驻艺术家工作室，让公众了解创作的过程。



室内设计工作室也办美展



画家陈捷伟油画挂在工作室吧台，非常吸睛。



办公室墙画的壁雕出自Aeropalms之手。

黄向京 / 报道

ngspg@ph.com.sg

照片由受访者提供

White Jacket室内设计工作室创办人何敏芬(Patricia Ho Douven, 43岁)儿时学过炭笔和墨水画，非常喜爱艺术。在为酒店与餐馆担任设计师时接触到各类艺术品与艺术家，有感于本地作品并不常见，她受访时说：“新加坡虽是小国，但也有富有才华的艺术家。我们在室内设计业内小有名气，希望能够协助他们在国际舞台占有一席之地。”

成立12周年的White Jacket花了三年时间找到位于沙路路路一段(Upper Circular Road)富有1980年代色彩的旧建筑，电梯旁有工业风门，何敏芬以儿时回忆为设计灵感，将之打造成一个个有个性又温馨的办公室。工作室面积约4000平方米，其中400平方米是许多功能性的艺术空间，每年都会办三四场展览活动，并开放公众参观。

该艺术空间正在举行“White Jacket十周年纪念展”，展出何敏芬委托本地艺术家针对其创业史而创作的作品。

包括油画、木刻版画、壁画、数码艺术总共九件。

张富铭的粗犷大幅木刻版画与原木刻展出，勾勒一名男子在客厅修剪巨大的富贵竹，令何敏芬联想到已故父亲照料盆栽的身影，以身体传达做人的道理。菲架一角藏着一只章鱼是她喜欢的动物，画圈出身的陈繁耀的数码艺术《小心》，传达“台上十分钟，台下十年功”的刻苦耕耘创业精神。

设计与艺术不分

生于马来西亚柔佛新山，到新加坡淡马锡理工大学攻读设计，后来创业的何敏芬予人什么印象？画家陈捷伟与她聊了很久，其画而想象一个戴玻璃高帽的木头人，穿制红色西装裤茶的自信时髦女性形象，挂在工作室吧台，非常吸睛。画里五块状物的背景源自公司的理念，每个项目都有灵魂人物的性格爱好来想象设计空间，契合公司的视野与创作者的心情。

办公室墙面的壁画出自Aeropalms之手，抽象化的曲线灵感源自附近克拉码头和歌路码头，黑白与色彩融合平衡，营造令人沉思的氛围。艺术空间由White Jacket在

想法。作品销售的六成捐献南艺美协基金。何敏芬期待这类合作是延续性项目，以助艺术爱好者进修美术。

“很多人习惯：公司像画廊。办公室的室内设计也为了展示艺术品。设计与艺术并不分开，我们的设计项目总是会考虑到艺术品的运用与风格，因此，展出作品展示艺术是很自然的发展过程，也很符合公司的定位。而在充满艺术气息的办公室工作，员工更有灵感。”何敏芬说。

在本地，室内设计工作室兼空间艺术，极其少见。手头上有昆明香格里拉、宁波瑰丽和南京洲际等酒店项目的何敏芬说，从商业角度看，经营艺术空间当然不划算，投资是很大的，但这能本地艺术家有更好的发展机会。

2019年设立的艺术空间Wonder by WJ负责，先推本地艺术家，过后引进国外艺术家与本地艺术家互动。它计划开展入驻艺术家工作室，让公众了解创作的过程，把与公众有距离的艺术，带进大众的生活。

办公室壁画也用于办展，正在淡马锡公司与南洋艺术学院校友的合作展“游迹”(Iepak)，八位南洋校友与两名公司设计师创作出十件风格不一的案子，比如将两只木笔连在一起，传达一只笔无法画成整

听勃拉姆斯主题音乐会与巴西钢琴家科恩重聚



奏立曲(左)与阿纳尔多·科恩在校相识，此次在狮城首次合作勾起无限回忆。(蔡家增摄)

张鹤杨 / 报道

巴西钢琴家阿纳尔多·科恩(Arnaldo Cohen)

阔别十年后重返狮城，将和大提琴家奏立曲、唐古雷奏和创作乐团Orchestra of the Music Makers(接洽合作，即日起一连四天呈献勃拉姆斯主题音乐会。

科恩与本地音乐界交情长久，曾分别在2001年和2011年作为新加坡国际钢琴节的嘉宾访问本地，2012年曾与新加坡交响乐团合作贝多芬的《皇帝》钢琴协奏曲。今明两晚将在室内音乐会上与科恩合作的奏立曲更是在学生时代就与科恩相识，他们将演奏勃拉姆斯大提琴奏鸣曲(Op.99)。

奏立曲回忆说：“我在英国皇家北方音乐学院读书时，科恩是学校钢琴系的著名教授。我留校任教后，和朋友演奏一首钢琴三重奏前，还特别请他指导过。”科恩对奏立曲的印象深刻，称赞他是才华横溢的演奏家，这次在新加坡的重聚让他再现无限回忆。

在今明两晚的室内音乐会上，科恩还会与本地的老搭档奏立曲“唐古雷奏”合作，演奏勃拉姆斯的钢琴五重奏(Op.34)。

音乐改变生命的案例

科恩的经历富有传奇性，他曾在巴西里约热内卢的联邦大学同时获得钢琴、小提琴和土木工程学位，毕业后在里约歌剧院的交响乐团担任小提琴演奏家。1972年，他在意大利博尔扎诺镇的布索尼国际钢琴比赛上崭露头角，一举成名。

26日和27日晚，科恩将与创作乐团交响乐团演奏勃拉姆斯的《第一钢琴协奏曲》。创作交响乐团是2008年在本地成立的一支专业水准非专业交响乐团，其中很多成员从事非音乐类全职工作。

被问及是否愿意与非专业乐团合作时，科恩颇有感触地分享一则故事：很多年前在巴西的圣保罗有一个人口超过百万的贫民窟，治安混乱鱼龙混杂。有一个富人想为居民做点什么，就办出了一个音乐学校，免费教儿童乐器并组织交响乐团。

科恩得知后主动联系与他们合作。在圣保罗和里约各办一场音乐会。他还记得：“当孩子们走进空荡荡的音乐厅时，那一刻他们的人生即将发生改变。他们的父母穿上了最好的衣服，他看到自己的孩子可以拥有和自己不一样的人生。”

著名指挥家祖宾梅塔当时就在现场，他随后邀请台上一名拉低音提琴的男孩到以色列特拉维夫的音乐学院深造，如今这名男孩已经是以色列爱乐乐团的演奏家。

科恩说：“这是音乐可以改变生命的案例。年轻人是每个国家的未来，我无法想象不懂得欣赏艺术的人成为未来的领袖。”

科恩对新加坡的印象非常好，安全和整洁是第一印象。经历两年疫情，他更对加坡政府对艺术发生计的支持发出由衷的赞赏。

除了勃拉姆斯的《第一钢琴协奏曲》，创作交响乐团还将演奏门德尔松的《第三交响曲“苏格兰”》。

科恩 x 奏立曲 x 唐古雷奏
3月24日(星期四)、25日(星期五)
科恩 x 创作交响乐团
3月26日(星期六)、27日(星期日)
新加坡艺术学院(SOTA)音乐厅
晚上7:30分
票价：25元至98元
订票：slsic.com.sg/events/brahms0322

刻画在地内容 年轻画家陈捷伟首办个展“别亦难”



画家陈捷伟的个展“别亦难”，想像建构邻里日常场景在疫情期间的变化。(受访者提供)

黄向京 / 报道

南洋艺术学院纯美术毕业生陈捷伟(28岁)在获大华银行绘画比赛最具潜力画家奖后出道，2018年底起全职创作。他在Cutani画廊入驻八个月，花费一年完成12幅两幅画，举办首次个展“别亦难”。未展已卖出一半作品。

画家陈捷伟受访时说，新系列与之前作品大不同，类似“思维的地图”，重访并想象建构之前爱逛的邻里日常场景在疫情期间的变化，画面既带超现实主义色彩，也充满怀旧情绪，在淡淡哀伤中透出一丝乐观。

陈捷伟的作品《陷入恍惚》(2021)刻画出一名独居者疫情期间的心态，他在家做咖啡事只有那么多，不常见人打扰，看看的头条画面是新闻的载体，暗示对实体接触的渴望，灯盏下白鸽的飞翔点醒着。“疫情期间邻里的孤独更显得寂寞。”陈捷伟说。

这幅画窗外的小山坡，就是住在兀兰的陈捷伟窗外的景象——11街823号租屋旁的福山公园。《上福山公园》设想封



陈捷伟《上福山公园》(2021) 设想居民恢复聚会时饮酒作乐的场。 (画展提供)

锁的白红胶带前了，居民欢聚聚餐肉饮酒作乐的场，如今店内空空荡荡。(永远不老，虎啤常冰)勾勒在蝴蝶恐龙游乐玩耍的孩童，有一人躺在那喃喃自语虎啤(Tiger Beer)，想让你先露露，唯愿永远过冰水。

陈捷伟受去年上海公园闭馆道，《海滨的雨云》以此为主题，他是到那热点，大而微风起去云，余光透出，疫情阻隔两马地的家庭，这里是与马来西亚柔佛新山最近的距离，亲友们隔着海峡相望思念，相视展最近对岸。



陈捷伟《海滨的雨云》(2021) 刻画兀兰海山公园步道上新马两地家庭疫情期间隔海相望。(画展提供)

话吧是陈捷伟与朋友去过的地方，有几幅画的人物与题材取自周遭朋友。(在DJ投入，舞池狂舞，饮酒狂欢的意象，不同的人物组合出复杂交错的情绪，画面尽管拥挤热闹，却总有落单孤独的人。

摸索一己的艺术语言

这几年，本地新晋艺术家的创作不拘而同地主打本地题材与场景，对于刻画在地内容更有自信与想法。陈捷伟也有这样的倾向，《下季季》描绘街头流动的雪糕车摊面时新晋出的手工雪糕店的威胁，卖雪糕的安得依子坦然接受了现实。

→White Jacket室内设计公司创办人何傲芬在办公室拨出空间办美展，与委托的十周年纪念展作品合影。

室内设计工作室拨空间搞艺术，极其少见。White Jacket特辟艺术空间，定期办美展，推介本地艺术家，以后引进国外艺术家与本地艺术家交流。它也计划开展入驻艺术家工作室，让公众了解创作的过程。



室内设计工作室也办美展



画家陈建伟油画挂在工作室吧台，非常吸睛。



办公室墙面的壁画出自Aeropalmics之手。

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

照片由受访者提供

White Jacket室内设计工作室创办人何傲芬 (Patricia Ho Douven, 43岁)儿时学过炭笔粉笔画水彩画，非常喜爱艺术。在为酒店与餐馆担任设计顾问时常接触到各类艺术品与艺术家，有感于本地作品并不常见，她受访时说：“新加坡虽是弹丸小国，但也有富有才华的艺术家。我们在室内设计业内小有名气，希望能够协助他们在国际舞台占有一席之地。”

成立12周年的White Jacket花了三年时间找到位于沙球路上段 (Upper Circular Road) 富有1980年代色彩的旧货仓，电梯前有工业折叠门，何傲芬以儿时回忆为设计灵感，将之打造成一个有个性又宽敞的新办公室。工作室面积约4000平方英尺，其中400平方英尺当作多功能的艺术空间，每年会举办三四场展览活动，开放给公众参观。

该艺术空间正在举行“White Jacket十周年纪念展”，展出何傲芬委托本地艺术家针对其创业史而创作的作品，

包括油画、木刻版画、壁画、数码艺术总共九件。

张富铭的粗犷大幅木刻版画与原木木刻展出，勾勒一名男子在客厅修剪巨大的富贵竹，令何傲芬联想到已故父亲照料盆栽的身影，以身作则传达做人的道理。书架一角戴着的一只章鱼是她喜欢的动物。画插图出身的陈紫曦的数码艺术《小心》，传达“台上一分钟，台下十年功”的刻苦耕耘创业精神。

设计与艺术分不开

生于马来西亚柔佛新山，到新加坡淡马锡理工学院修读设计，后来创业的何傲芬予人什么印象？画家陈建伟与她聊了很久，其油画想象一个戴玻璃盔帽的虎头，穿粉红色西装裤装的自信时髦女性形象，挂在工作室吧台，非常吸睛。画里五彩块状物的背景源自公司的理念：每个项目都有灵魂人物的性格爱好来想象设计空间，契合公司的视野与创办人的性情。

办公室墙面的壁画出自Aeropalmics之手，抽象化的曲线灵感出自附近克拉码头和驳船码头的阶梯，黑白与色彩融合平衡，营造令人沉思的氛围。

艺术空间由White Jacket在



办公室走廊举行与南洋艺术学院校友的合作展“游荡”。

2019年设立的艺术顾问Wonder by WJ负责，先推本地艺术家，过后引进国外艺术家与本地艺术家互动。它计划开展入驻艺术家工作室，让公众了解创作的过程，把与公众有距离的艺术，带进大众的生活。

办公室走廊也用于办展，正在举行该公司与南洋艺术学院校友的合作展“游荡”(Iepak)，八位南艺校友与两名公司设计师创作出十件风格不一的凳子，比如将两只木凳接在一起，传达一只蜂无法酿成蜜的

想法。作品销售的六成捐献南艺奖助学金。何傲芬期待这类合作是延续性项目，以助艺术爱好者进修美术。

“很多人回馈：公司像画廊。办公室的室内设计也为了展示艺术品。设计与艺术分不开，我们的设计项目总是会考虑到艺术品的运用与风格，因此，拨出空间展示艺术是很自然的发展过程，也很符合公司的定位。而在充满艺术气息的办公室工作，员工更有灵感。”何傲芬说。

在本地，室内设计工作室拨空间搞艺术，极其少见。手头上有昆明香格里拉、宁波瑰丽和南京洲际等酒店项目的何傲芬说，从商业角度看，经营艺术空间当然不划算，投资是很大的，但这能让本地艺术家有更好的发展机会。亚洲各地的酒店客户来新开会时，能通过展览接触到新加坡多元的艺术，对之更具自信，最终目标是购藏、委托本地创作。

展览即日起至4月底，星期一至五上午10时至晚上6时，在White Jacket室内设计公司 (17 Upper Circular Rd #03-00 S058415) 举行。入场免费，但须拨电68832305或电邮hello@whitejacket.com预约，网址whitejacket.com/events。